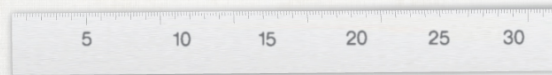


HENRIK IBSENS
VILDANDEN
— ET RETTSDRAMA —



TEATER IBSEN



AA

3-5-2

PREMIERE
21.FEBRUAR 2020

VILDANDEN

- ET RETTSDRAMA

Gregers Werle står tiltalt. Har han medvirket til at unge Hedvig Ekdal tok sitt eget liv (tiltale etter § 277, første ledd)? Eller, har han forlatt Hedvig i hjelpeløs tilstand (§ 288)? Dømmes han til fengsel i inntil 15 år, eller går han fri?

Juryen, ti frivillige, valgt blant publikum, avgjør Gregers Werles skjebne. Dette er etikk vs jus; løgn vs sannhet. Dette er jakten på sannheten om sannheten. Tåler vi den?

Tåler vi at livsløgnen avsløres?

Ibsen har skapt en rekke med karakterer man kan kalle «idealister»: Vi har presten Brand, som vil gjøre ting fullt og helt – ikke stykkevis og delt. Vi har doktor Stockmann, som mener at den sterkeste mann i verden er han som står mest alene. Og vi har Gregers Werle, som ønsker å avsløre livsløgnen. Felles for dem alle er at det går dem ille. Hvorfor er Ibsen så streng med idealistene? Er det ikke nettopp idealister verden trenger?

Det er mange som fordømmer Gregers Werle; de vil ikke engang si at han er hovedpersonen i «Vildanden» – selv om svært mye tyder på at dette er tilfelle. Nei; han der forferdelige fyren som leder Hedvig til selvmord vil de ikke forsvare! Men er ikke Gregers sitt prosjekt om å bringe sannhet inn i samfunnet godt?

Trenger ikke verden nettopp mer åpenhet og sannhet?

Når Teater Ibsen nå presenterer verdens første versjon av «Vildanden» som et rettsdrama, så er det nettopp for at dere – folket – skal få lov til å være med og felle dom over idealisten Gregers Werle. Vi vil at dere skal få lov til å ta stilling til om livsløgnen bør avsløres, eller ikke.

«Vildanden» er fremført mer enn 20 000 ganger verden over. Endelig skal dommen falle.

- OM FORESTILLINGEN

I denne versjonen av «Vildanden» foregår hele handlingen i et rettslokale. Alle de største rollene avgir sin «frie forklaring» om hva som ledet frem til at Hedvig tok sitt eget liv. En dommer leder rettssaken, og fungerer som en aktor. Bearbeidelsen har lagt seg så tett på en virkelig rettssak som overhodet mulig.

I starten av forestillingen plukkes det ut en jury, bestående av fem kvinner og fem menn. Disse skal sitte på scenen. På slutten av forestillingen avgjør de om Gregers Werle skal dømmes eller frifinnes. Dette skjer skriftlig. Jurymedlemmene skal ellers ikke «gjøre noe»; de er like passive tilskuere som de øvrige tilskuerne. Ved skoleforestillinger bør de ti jurymedlemmene være plukket ut i forkant. Det er fordel om noen av lærerne er jurymedlemmer.